

ما نیاز به گفتگو داریم

فصلنامه شورای بانوان

info@razi-center.net

فصلنامه پاییز سال ۹۹

خانم دکتر مینو محرز



نظر ایشان در مورد واکسن ایرانی :

الان در حال چیدن مقدمات هستیم و اگر بهمن شروع کنیم و سه مرحله آزمایش انسانی را اجرا کنیم و اگر موثر باشد ساخت آن تا اردیبهشت یا خرداد زمان می‌برد. زمان رسیدن واکسن خارجی هم زودتر از تیرماه نخواهد بود. پس به نظر من با توجه به پولی که برای آن واکسن باید بدهند که تازه تیر به دست ما برسد این کار خیلی به درد نمی‌خورد.

چون آن واکسن به این زودی که نمی‌آید و گفتند ارسال آن به ایران تا تیرماه طول می‌کشد.

به من پیشنهاد کردند که در بخش فاز انسانی و مسئولیت محقق اصلی (PI) بخش کارآزمایی بالینی را برعهده بگیرم، من هم با کمال میل قبول کردم، چراکه می‌خواهم واکسنی که به مردم تزریقش را توصیه می‌کنم حتما در جریان تمام کارهایش باشم و با اطمینان خاطر بتوانیم به مردم بگویم واکسن امن است. البته در جریان تست حیوانی واکسن بودم و کارهای انجام شده همه را توضیح دادم، بعد پروپوزال اعمال انسانی واکسن نوشته شد. ساخت واکسن مراحل خیلی زیادی دارد، این واکسن بعد از چند مرحله و با واکسن‌های ایرانی دیگر وارد سازمان جهانی بهداشت شد و توانست مجوز کمیته اخلاق را بگیرد و انشالله تا یک یا دو ماه آینده کارآزمایی بالینی آن شروع می‌شود.

به همین دلیل قبول کردم و با دو نفر از همکاران بسیار خوبم، دکتر صالحی و طبرسی در بیمارستان‌های امام و مسیح دانشوری که بیشترین مریض کووید-۱۹ را می‌بینند این کار را انجام می‌دهیم. این افراد از همان ابتدا در ارتباط با مریض‌ها بودند و در چند وقت اخیر هم قبل از اندکی کمتر شدن آمار، میزان کارشان به اوج رسیده بود. در این مدت



زندگی کوتاه تر از آن است که آن را در جنگ با فودت بگذرانم شاید برای نارامت بودن. هزاران دلیل ممکن داشته باشی اما به این تله پا نگذارا تصمیم بگیر فارغ از شرایط، از هر روز لذت ببری. هر روزی که با شیوه ای منفی پیش بروی و تمت سلطه نامیدی تو قرار بگیرد، هدر رفته است و هدر دادن عطایای الهی، ناسپاسی به شمار می‌آید. شفصیت ما در ایام سفتی رشد میکند. فداوند در سفتی ما ما را تعالی میدهد. اگر او فورا ما را از هر مشکلی فلاب کلد، ما هیچ گاه به یک انسان فرمیخته تبدیل نمواهیم شد.

بازده دوره کسب رتبه نخست، در ارزیابی شبکه آزمایشگاهی نانو

از سال ۸۶ تا ۹۶

عناوین

- نظر دکتر مینو محرز در مورد واکسن ایرانی
- بحران و گفتگو
- مصاحبه با دکتر سوگل پلاسید
- زندگی نامه یک هنرمند ایران درودی

واقعا مراجعه بیماران فاجعه بود، ما الان یاد گرفتیم مریض‌ها را سرپایی درمان کنیم اما مریض‌های جدید بدحال بودند و همه خانواده‌ها با هم مبتلا شدند. الان هم هنوز افرادی که بستری هستند، آدم‌های خیلی بدحال با سن‌های بالا و دارای بیماری زمینه‌ای هستند.

منبع: خبر آنلاین

بحران و گفتگو

بی تردید، شاید بتوان دوره پاندمی بیماری کرونا را بحرانی‌ترین دوره تاریخ بشر از بعد از پایان جنگ جهانی دوم دانست.

انسان قرن بیست و یکم تاکنون با انواع و اقسام بحران‌ها از جمله جنگ و خونریزی، خشکسالی، تغییرات اقلیمی، آلودگی محیط زیست، تبعیض و نابرابری نژادی، مذهبی و جنسیتی، تروریسم، شکاف عمیق طبقاتی، گرسنگی و غیره روبرو بوده است. ولی هیچ یک از این بحران‌ها تاکنون نتوانسته بود تا بدین حد زندگی انسان‌ها را حتی تا جزئی‌ترین مسائل آن مختل و تهدید نماید. گویی این بحران همانند تار و پود، تمامی بحران‌های دیگر را هنرمندانه به هم بافته و بشریت را با تهدیدی کم نظیر مواجه ساخته است.

ولی در مقابل، بشر نیز بدون سلاح نیست. سلاح بشریت، توانایی خارق‌العاده آن در اندیشیدن و گفتگو است. اگر به سیر تاریخ تمدن بشری نگاهی اجمالی بیفکنیم، به سادگی متوجه قدرت اندیشیدن و گفتگو در حل و فصل بسیاری از معضلات جوامع در طول دوران و اعصار خواهیم شد.

با اندیشیدن و گفتگو در مورد بحران کرونا متوجه خواهیم شد که روبرو شدن با این بحران نیازمند سازماندهی و تعریف جدیدی از زندگی، آموزش، تعاملات انسانی، قوانین، بهداشت، اشتغال و شاید ده‌ها و حتی صد‌ها موضوع دیگر است.

بر همین اساس هر جامعه‌ای بر اساس شرایط خود می‌بایست این گفتگو را در درون خود آغاز نماید. از خانواده، به عنوان کوچک‌ترین جامعه تا جوامع بزرگ‌تر آموزشی و کاری و شهری و کشوری و ... و تا جامعه جهانی. گفتگو می‌بایست روشن‌گرانه و هدف‌مند و به دور از هر گونه پرده‌پوشی و عیب‌جویی و در جهت ایجاد نزدیکی و همدلی در میان اعضاء آن جامعه صورت پذیرد.

جوامعی که به این درجه از تعالی برسند قطعاً همیشه، موفق، سالم، ثروتمند و در حال رشد خواهند بود و همیشه تهدیدات را تبدیل به فرصت خواهند نمود، همانگونه که در بطن بحران و تهدید و تلخی‌های کرونا فرصت‌های بی‌شماری نیز جهت رشد و تعالی وجود دارد. پس بیاییم در مورد بحران کرونا نیز گفتگو کنیم.

اگر تاکنون گفتگو نکرده ایم، آن را آغاز کنیم.

آغاز آن بسیار ساده است و ادامه آن قطعاً منجر به دستیابی به نتایجی ملموس در افزایش کیفیت زندگی همه ما خواهد شد.

نتایجی که قطعاً زندگی را در کام همه، شیرین‌تر خواهد ساخت.

هر چند ناچیز هم باشد، ولی ارزش این آغاز ساده را دارد.

پس بیایید گفتگو را آغاز کنیم.

گفتگو با دکتر سوگل پلاسید



سرکارخانم دکتر سوگل پلاسید از اعضاء هیئت تحریریه فصلنامه شورای بانوان.

۱- لطفاً به اختصار، تحصیلات خود، مدتی که در مرکز پژوهش متالورژی رازی هستید و مسئولیت هایی که داشته و دارید را بیان بفرمایید.

من سوگل پلاسید دکتری مهندسی مواد از دانشگاه صنعتی شریف به مدت ۱۲ سال در مرکز پژوهش متالورژی رازی مشغول به کار هستم. از سال ورود به مرکز (سال ۸۷) به مدت دو سال در زمینه امضای دوم گزارش های مکانیکی و متالوگرافی کار کردم و به صورت همزمان در واحد بررسی علل تخریب در خدمت سرکار خانم دکتر میترا عطاریان نیز فعال بودم. بعد از دو سال به سمت مدیر آزمایشگاه میکروسکپ الکترونی رسیدم و تاکنون (سال ۹۹) به عنوان مدیر فنی این آزمایشگاه مشغول به کار هستم. در سال ۹۹ سمت مدیرگروه واحد شناسایی و انتخاب مواد را به من واگذار کردند و در واحد شناسایی و انتخاب مواد با حفظ سمت قبلی مشغول به کار هستم.

۲- هدف شما از انتشار فصلنامه شورای بانوان چیست؟

آشنایی با مباحث پزشکی و سلامت بانوان و همچنین آشنایی با زندگی نامه بانوان موفق در جهان و تلاش جمعی بانوان برای پیشرفت سازمان.

۳- میزان همکاری بانوان شاغل در این مرکز با این فصلنامه چگونه است؟

نوشتن مطلب برای چنین فصل نامه ای نیاز به انگیزه و قلم خوب دارد. در مرکز برخی از بانوان در این زمینه بسیار علاقه مند هستند ولی برای مشارکت کلیه بانوان باید انگیزه در آنها ایجاد شود و به آنها مسئولیت داد تا بتوان در این زمینه به نتیجه مطلوب رسید.

۴- میزان علاقه و رضایت شغلی شما از محیط کارتان چگونه است آیا توصیه هایی برای بیشتر کردن رضایت کارکنان از فعالیت در این مرکز را دارید؟

مدت زمان کاری من در مرکز بیانگر رضایتم از نوع کار و محیط کار است ولی برای اینکه بتوان رضایت کارکنان را بیشتر کرد توجه کردن به خواسته های آنها و نظرات آنها در زمینه های بهبود محیط کار و یا نوع فعالیت آنها می تواند موثر باشد. این خواسته ها می تواند هم مادی و هم معنوی باشد. گاهی اوقات یک کارشناس تنها با یک تشویق ساده می تواند چنان انگیزه کاری پیدا کند که نتیجه آن بهره برداری مناسب در جهت افزایش بهره وری شرکت باشد. امروزه در شرکت های موفق جهان کسب رضایت کارکنان مهمترین الویت مدیران است.

۵- اصولاً آیا تبعیض جنسیتی در سپردن مسئولیت‌ها در این مرکز وجود دارد؟

خیر با توجه به اینکه هر شخص چه توانایی از خودش بروز دهد به مسئولیت دست پیدا می‌کند.

۶- همانطوریکه می‌دانید تعداد دانشجویان خانم در دانشگاه‌ها کشور از تعداد مردان بیشتر است در حالیکه کمتر از ۲۰٪ فارغ التحصیلان زن دانشگاهی موفق به یافتن شغل متناسب با تحصیلات خود هستند. البته این وضعیت در همه کشور های پیشرفته صنعتی جهان نیز وجود دارد. آیا شما برای حل این مشکل توصیه ای دارید؟

بله راه حل وجود دارد البته در سطح کلان مدیریت منابع انسانی کشور. بدین صورت که در مقاطع پایین تحصیلی در دوره متوسطه، دوره های آشنایی بانوان با رشته تحصیلی و کاری متناسب با شرایط بانوان با توجه به اینکه بانوان مسئولیت خانه داری و تربیت فرزندان را نیز دارند، ارائه و آموزش داده شود تا فارغ التحصیلان رشته هایی که بانوان در آن با مشکلات کمتری جذب بازار کار می‌گردند، بیشتر شود.

۷- در ایالات متحده آمریکا دوره های دانشگاهی کامپیوتر برای دختران و پسران دارای تفاوت های محتوایی است. با توجه به آنکه شما در حال حاضر مسئولیت بخش میکروسکپ الکترونی را دارید، آیا کمبود هایی در دوران دانشگاهی خود احساس می‌کنید؟

ما در دانشگاه علوم پایه را مطالعه می‌کنیم و در هر زمینه ای یک درس دو تا سه واحدی را می‌گذاریم اما برای کار لازم است تا به صورت تخصصی مطالعه شخصی نمود و مسلماً آموزش های داخل دانشگاه برای انجام کارهای تخصصی کفایت نمی‌کند.

۸- به عنوان آخرین سوال آیا شما توصیه هایی برای ارضاء شغلی بهتر بانوان در مشاغلی که دارند، دارید؟

برای بهبود وضعیت شغلی بانوان ضروری است که به موارد زیر توجه بیشتری نمود:

- برابری سطح حقوق آنها در کنار آقایان
- ایجاد تعادل در زمان کارکرد بانوان به داشتن مسئولیت دوم آنها
- حفظ سلامت محیط کار برای بانوان و ایجاد بهداشت روانی

از اینکه این مصاحبه را قبول فرمودید از شما بسیار سپاسگزاریم.

تحریریه فصلنامه



اثر نقاشی مربوط به خانم ایران درودی

هیئت تحریریه:

- دکتر میترا عطاریان
- دکتر سوگل پلاسید
- مهندس مریم ساکی
- مهندس هدی قانعی
- فرزانه فردین
- فاطمه غفاری

زندگینامه یک هنرمند: ایران درودی



ایران درودی نقاش، کارگردان، نویسنده، منتقد هنری و استاد برجسته دانشگاه است. او در سال ۱۳۱۵ در خراسان و در خانواده‌ای سرشناس به دنیا آمد. خاندان پدری از بازرگانان صاحب نام خراسان، و خانواده‌ی مادری از بازرگانان قفقاز بودند که پس از انقلاب شوروی به ایران مهاجرت کرده و در مشهد اقامت گزیده بودند. درودی با علاقه‌ای که از کودکی به نقاشی داشت پس از اتمام تحصیلات متوسطه، راهی فرانسه شد و تحصیلات خود را در دانشکده‌ی عالی هنرهای زیبای پاریس بوزار به پایان رساند. او در بروکسل برای شفاف کردن رنگ‌های نقاشی دوره‌ی ویتراژ را در آکادمی سلطنتی بروکسل گذراند و تاریخ هنر را در مدرسه لوور پاریس فراگرفت.

در سال ۱۳۴۷ به سفارش شرکت آی.تی.تی که لوله‌کشی نفت آبادان به ماهشهر را انجام داده بود تابلوی نفت ایران را خلق کرد. تابلویی که تصویر آن با تیراژی چند میلیونی در مطبوعات مهم آمریکا از قبیل لایف، تایمز، نیوزویک به چاپ رسید و احمد شاملو نام رگ‌های زمین، رگ‌های ما را بر این شاهکار نهاد. ایران درودی در دهه ۴۰ پس از نمایش آثارش در گالری‌های مختلف، برای آموختن کارگردانی و تولید برنامه‌های تلویزیونی به انستیتو آر.سی.ال نیویورک رفت. در نیویورک با پرویز مقدّسی که در رشته‌ی کارگردانی سینما و تلویزیون تحصیل می‌کرد آشنا شد و با او ازدواج کرد. چندی بعد درودی به همراه همسرش به ایران بازگشت و در سازمان تازه تاسیس تلویزیون در سمت تهیه‌کننده و کارگردان برای مدت ۶ سال به فعالیت پرداخت. حاصل این فعالیت تهیه و کارگردانی بیش از ۸۰ فیلم مستند تلویزیونی موفق از هنرمندان ایران و جهان بود که سبب شد دانشگاه صنعتی شریف از او دعوت به عمل آورد تا به عنوان استاد افتخاری، تدریس تاریخ و شناسایی هنر را در این دانشگاه برعهده گیرد.

برگزاری ۶۴ نمایشگاه انفرادی و شرکت در بیش از ۲۵۰ نمایشگاه گروهی در کشورهای اروپایی، ایران، مکزیک، ژاپن و آمریکا، انتشار مقالات و نقدهای تحقیقی و هنری در مطبوعات ایران، ایراد سخنرانی در مراکز فرهنگی و هنری دنیا، تهیه و کارگردانی بیش از ۸۰ فیلم مستند تلویزیونی از هنرمندان ایران و جهان، نگارش و انتشار کتاب زندگینامه خود «در فاصله‌ی دو نقطه...!» حاصل بیش از ۶۰ سال فعالیت همه‌جانبه‌ی او در عرصه‌ی هنر معاصر ایران است که تا امروز ادامه دارد. فعالیت‌هایی که در کنار نشست و برخاست با بزرگانی چون آندره مالرو، سالوادور دالی، ژان کوکتو، آنتونیو رودریگز، احمد شاملو و... و بیان منحصر به فرد وی در نقاشی، او را به یکی از مهم‌ترین نقاشان ایران و جهان بدل کرده است. موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای زیبای کرمان، کاخ موزه سعد آباد، کاخ صاحبقرانیه، موزه ایکسل بلژیک و موزه هنرهای معاصر نیویورک از جمله مکان‌هایی هستند که در کنار مجموعه داران سرشناس، آثار ایران درودی را در گنجینه خود دارند.

ایران درودی در آخرین فعالیتش، بعد از تاسیس بنیادی در سال ۱۳۹۰، ۱۹۵ اثر برگزیده‌ی خویش را که طی ۴۷ سال با هدف ارائه در موزه‌ی شخصی خود حفظ کرده بود، به صورت محضری به این بنیاد و مردم ایران بخشید، وهزینه‌ی ساخت موزه را از محل فروش منزلش در پاریس تامین کرد.

در اسفند ماه سال ۱۳۹۴ شهرداری تهران قطعه زمینی واقع در خیابان سید جمال الدین اسدآبادی را جهت بهره‌برداری موزه‌ای آثار نقاشی ایران درودی در نظر گرفت. متأسفانه مراحل اداری آن بیش از انتظار به طول انجامید، سرانجام در خردادماه ۱۳۹۷ شورای اسلامی شهر تهران بهره‌برداری از زمین مذکور را پس از دو سال و چهار ماه با اکثریت آراء تصویب کرد. اکنون بنیاد بی‌صبرانه منتظر ابلاغ رسمی آن است تا کار ساختمان موزه شروع شود.

منبع: وبسایت رسمی ایران درودی

گردآوری: مهندس مریم ساکی